



In collaborazione con l'Universitat de València, nell'ambito del Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obra de Arte e con Emmebi diagnostica artistica, il laboratorio di restauro delle Gallerie Nazionali di Arte Antica organizza **due giornate di studio dedicate al rapporto fra le analisi tecnico-scientifiche delle opere, la loro lettura critica e storico-artistica e il loro rapporto con la storia del restauro.**

Sono state individuate tre aree tematiche che verranno approfondite nel corso delle giornate, attraverso presentazioni e un seminario pratico di indagine tecnica:

- Il presente: lo stato dell'arte delle tecniche diagnostiche, le nuove frontiere. Casi-studio.
- Il passato: lo sguardo della critica. Casi-studio di analisi, anche intrecciati con il restauro, che abbiano una rilevanza da un punto di vista storico-artistico che da un punto di vista tecnico-scientifico.
- Workshop: esecuzione di esami diagnostici su un'opera del museo, nella prospettiva della sua storia materiale e critica.
- Verrà considerato il dipinto di Anton Raphael Mengs, *Giove e Ganimede*, il famoso falso realizzato dall'artista per ingannare Johann Joachim Winckelmann, simulando un dipinto staccato proveniente dagli scavi di Pompei. Nella sua qualità di falso d'autore, il dipinto intreccia numerosi temi critici, tecnici e conservativi.

La parte tecnica del workshop si avvarrà della collaborazione di Emmebi diagnostica artistica e di Arsmensurae.

# PROGRAMMA

**20 aprile 2023 - Giovedì**

*Saluti istituzionali:* Flaminia Gennari Santori, Direttrice delle Gallerie Nazionali di Arte Antica

*Apertura dei lavori:* Chiara Merucci, Responsabile del Laboratorio di Restauro delle Gallerie Nazionali di Arte Antica

## **Il presente delle tecnologie di imaging applicate ai beni culturali. Tecniche, casi-studio, fonti**

### **9:30h – Key Lecture**

Ma. Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (Universitat de València), Gaspar Muñoz Cosme (Universitat Politècnica de València), Alessandra Acconci (Soprintendenza Speciale di Roma, Archeologia Belle Arti e Paesaggio). *La spezieria di Santa Maria della Scala (2017-2023): diagnostica applicata alla conoscenza, conservazione e musealizzazione di un patrimonio unico a Roma.*

### **10:10h**

Chiara Merucci (Gallerie Nazionali di Arte Antica), Carlotta Anello (Scuola di Specializzazione Sapienza Università di Roma). *L'Archivio Diagnostica e Restauri delle Gallerie Nazionali di Arte Antica, l'organizzazione e alcuni casi studio.*

### **10:30h**

Paolo Romano, Costanza Miliani (CNR-ISPC). *L'imaging MA-XRF e MA-XRD nell'analisi delle opere pittoriche.*

### **10:50h - Pausa caffè**

### **11:10h**

Francesca Rosi (CNR-SCITEC), Aldo Romani (Uni PG). *Tecnologie avanzate per l'imaging iperspettrale: sviluppi e applicazioni a casi studio attraverso l'attività del MOLAB.*

### **11:30h**

Angela Cerasuolo (Museo e Real Bosco di Capodimonte), Andrea Zezza (Unicampania), Costanza Miliani (CNR-ISPC). *Il Laboratorio di Capodimonte. Nuove prospettive.*

### **11:50 - Discussione**

### **Pausa pranzo**



ADEIT  
FUNDACIÓ  
UNIVERSITAT EMPRESA  
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
Facultat de Geografia i Història

Departament  
d'Història de l'Art

cores



BARBERINI  
GALLERIE  
CORSINI  
NAZIONALI

### **14:30h**

Helen Glanville, Philippe Walter, Laurence de Viguerie, Caroline Bouvier, Alain Brunelle (LAMS-CNRS, Paris). *I Bacchanali di Nicolas Poussin a Palazzo Barberini: dall'esame analitico al livello chimico degli ioni, all'interpretazione dell'immagine e del suo soggetto (ToF-SIMS, macro-XRF mapping, macro-fotografie della superficie pittorica).*

### **14:50h**

Catarina Pereira Miguel (Universidade de Évora). *Analisi di antichi manoscritti medievali –imaging iperspettrale e altre tecnologie.*

### **15:20h**

Ma. Antonina Zalbidea Muñoz, Aránzazu Llacer Peiró (Universitat Politècnica de València). *De pictura cum gummi fornix. Riproduzione sperimentale e diagnostica della vernice descritta da Teofilo nelle velature.*

### **15:40 - Pausa caffè**

### **16:00h**

Miguel Ángel Herrero Cortell (Universitat Politècnica de València), Marta Raich (CAEM-Universitat de Lleida), Paola Artoni (Università di Verona, LANIAC), Paolo Bertelli (Università Ca' Foscari, Venezia). *Disegno visibile, disegno invisibile. Considerazioni, possibilità e limiti delle immagini ad infrarossi nella visualizzazione del disegno sottostante.*

### **16:20h**

Álvaro Solbes García (Universitat de València), Alejandra Nieto Villena (Asociación de Patrimonio de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València). *Imaging multibanda e iperspettrale: documentazione e diagnostica nelle collezioni d'arte contemporanea.*

### **16:40h - Discussione**

## **21 aprile 2023 - Venerdì**

### **Tra indagini diagnostiche, restauro e storia dell'arte: uno sguardo al passato**

### **9:30h**

Maria Ida Catalano (Unitus, Viterbo). *Ritornare alle cose. La polemica Croce Banfi e il problema della tecnica nella cultura italiana degli anni Trenta.*

**9:50h**

Claudio Seccaroni (ENEA). *Fotografia storica e restauro.*

**10:10h**

Marco Cardinali, Maria Beatrice De Ruggieri (Emmebi, Roma). *Fotografia tecnica, storia dell'arte e restauro. I fondi storici dell'ICCD.*

**10:30h**

Paolo Triolo (Università Urbino). *Tecniche di imaging multispettrale tradizionali (IR, UV, VIL), RTI e sviluppi computazionali.*

**10:50h - Pausa caffè**

**11:10h**

Gabriella Prisco (già ICR). *Il falso di Mengs. Aspetti storico-critici e metodologici.*

**11:30h**

Roberta Porfiri (Soprintendenza Speciale Roma, Archeologia Belle Arti e Paesaggio) Stefano Ridolfi (Arsmensurae). *Restauro e indagini della Gloria di S. Eusebio di Mengs.*

**11:50h**

Ilir Shaholli (restauratore). *Il restauro dei dipinti murali di Mengs a Villa Albani.*

**12:10h - Discussione**

**Pausa pranzo**

**14:30h - WORKSHOP** - Anton Raphael Mengs, *Giove e Ganimede*

Presentazione dei risultati delle indagini effettuate (Emmebi, Arsmensurae) e osservazioni tecniche sul dipinto.

